

El color

percepción, influencia, características y efectos



Los egipcios construyeron templos coloreados, conocían los efectos del color. Aquí la esfinge de Ramses, faraón del antiguo Egipto, en un entorno de colores y luz acorde.

Las culturas antiguas conocían y respetaban el uso de los colores. Los primeros pobladores de Tíbet, China, Grecia o Egipto eran más conscientes de sus cuerpos de lo que lo es hoy el hombre moderno, por lo que tenían la aptitud de percibir los efectos de los diversos colores.

De hecho los egipcios construyeron templos coloreados, conocían los efectos del color.

En el número anterior de **Letreros** explicamos qué es y cómo se hace presente el color, en esta edición seguiremos describiendo cómo éste a través de sus características influye en el sentir y hacer de las personas.

El color tiene un intenso protagonismo sobre la vida de las personas, aunque generalmente no somos conscientes de ello. Un ejemplo que en la práctica podemos constatar si es verdad, es el de las medias, dicen que si en invierno llevamos puesto un par color rojo al quitarlas tendremos los pies calientes, pero si usamos de color negro los tendremos fríos.

Estudios científicos avalan las cualidades de los colores y detallan maneras prácticas de emplearlos, en el bienestar personal o los negocios, siendo usado en prácticas de marketing.

Quienes participan en investigación e invención, la filosofía y la psicología, la física y la metafísica, todos han descubierto a través de estudios distintas facetas de energía del color.

En todas las épocas el hombre ha combinado sus conocimientos sobre el color con las ciencias y las acciones. Y la ciencia ha establecido algunas verdades fundamentales.

Todo se mueve y emite vibraciones. Todo ser humano es un individuo que vibra y que da vida y recibe vida. Que emite y siente vibraciones como si fuera un imán. Algunos por su personalidad con mayor o menor magnetismo que otros. Esto también ocurre con el color.

Un ejemplo práctico de reacción en la naturaleza animal lo encontramos en el camaleón, si se pone un parche tapándose uno de sus ojos, sólo cambiará de color la mitad de su cuerpo para camuflarse en la superficie en la cual se está moviendo.

Muchas veces las personas se preguntan, ¿De qué

color tendrá que ser mi vestimenta para una entrevista de negocios?, ¿De qué forma tengo que vestirme, con colores de aspecto formal o informal?, ¿Puede el color de mi habitación, oficina o lugar de trabajo influir sobre mi estado de ánimo o rendimiento profesional?, en realidad:

¿Cuál es la influencia real que el color o sus combinaciones pueden tener sobre la vida personal o profesional de las personas?

Muchos de nosotros alguna vez o de vez en cuando nos hacemos o deberíamos hacernos estas preguntas, analizando de qué manera influyen los colores y cómo emplear sus cualidades y evitar sus defectos en las múltiples áreas de la vida personal y profesional.

Artistas, ilustradores, diseñadores y otros, que hacen del color una práctica diaria saben que cada uno de estos suscita una emoción o reacción característica propia a cada uno de ellos.

Percepción del color

Las personas registran el color en la memoria, en los sueños y en la presión o estimulación eléctrica del globo ocular o nervio óptico. Pero el estímulo que produce el color se debe a un fenómeno físico, composición espectral de la energía radiante, que incide sobre la parte central de la retina del ojo. Tal lo explicado en la nota anterior, la energía radiante



La xilografía es un sistema de impresión inventado en Oriente a la vez que el papel. Fue usada en libros de 20 a 30 páginas con textos breves e imágenes destacadas. Fue uno de los comienzos de la impresión con color.

viaja a través del espacio en forma de ondas electromagnéticas y define su distribución según su longitud de onda, y los efectos sobre la materia dependen de la longitud de esta última.

El ojo humano puede detectar la energía radiante cuya longitud de onda cae dentro de una octava determinada, entre 380 y 760 milimicrones del espectro electromagnético. Por lo tanto el estímulo para que se dé el color proviene sólo de esta parte del espectro.

DOS EQUIPOS
1,80 mts. y 2,50 mts.



Gigantografías
Directa sobre lona y vinilo
Tintas al solvente - exterior e interior
Trabajos en el día

Insumos
Vinilo Calandrado - Mate - Brillante - Fundido
Reflectivo - Translúcido - Microperforado
Telas - Acrílicos - PVC - Láminas magnéticas

VINILPLATA

San Juan 2081-(7600) Mar del Plata-Bs.As.
Tel: 0223-473-2929 / 0223-473-5186
E-mail:vinilplata@speedy.com.ar

¡NUESTRO COMPROMISO
VENTA
EXCLUSIVA
AL GREMIO

Qué función ejerce la noradrenalina

El sistema nervioso vegetativo o autónomo actúa de forma independiente a los sistemas nerviosos central y periférico, regulando los procesos vitales inconscientes, es decir, los procesos que se realizan de forma automática, encargándose de la adaptación a las condiciones ambientales. Las diferentes estructuras que dependen del sistema nervioso autónomo reciben la acción del sistema nervioso simpático y del parasimpático, pero sus acciones son antagonistas: mientras uno de ellos realiza una determinada función, el otro ejerce la acción contraria. De este modo, las diversas funciones dirigidas por el sistema nervioso vegetativo mantienen el equilibrio necesario para garantizar la buena función del organismo. Dentro de este proceso, la acetilcolina se comporta como la sustancia transmisora frente al órgano efector en el área parasimpática del sistema vegetativo, y la noradrenalina ejerce la función de sustancia transmisora en el área simpática.

Absorción selectiva por pigmentos y tintes

El mayor impacto producido por el estímulo del color sobre el ojo humano sin duda alguna se debe al "fenómeno de absorción selectiva". La absorción selectiva es una característica de pigmentos y tintes, que hace que la energía que absorbe varíe según la longitud de onda.

La absorción selectiva de los pigmentos vegetales se aprecia en la naturaleza; el verde en las hojas vivas, el marrón en las hojas muertas y el resto de los colores en la gran variedad de flores. La absorción selectiva de la luz por los pigmentos animales permite a los humanos ver el marrón de la piel, el rojo de la sangre y el resto de la variedad de colores en los tonos del pelo. Lo que permite a los seres humanos elegir qué color aplicar es la absorción selectiva de la luz por parte de las tintas y pigmentos naturales y sintéticos.

Ello da la posibilidad de saber qué aplicar a superficies de elementos como ser sustratos textiles, plásticos, cerámicos, papel, madera y muchos otros más.

Los pigmentos se utilizan para dar color a pinturas, tintas y otros compuestos. Y como las partículas de pigmentos son insolubles en el medio en que se encuentran dispersas, el elemento pigmentado, además de absorber y transmitir la energía radiante inci-

dente, también dispersa parte de esta energía. Esta propiedad de dispersión de la luz, que poseen los medios pigmentados, es deseable porque proporciona a una capa de pintura o tinte la capacidad de ocultar la superficie a la cual se aplica. También brinda opacidad a capas de papel, plástico, cerámica, etc. El estímulo de color provocado por una superficie que ha sido pigmentada se evalúa mediante un espectrofotómetro. Instrumento que posee un retículo de difracción para dispersar la luz incidente en sus componentes espectrales y un fotómetro que compara la luz reflejada con la luz incidente.

Características e influencias del color

Es indudable que la luz y el color ejercen influencias sobre las personas, plantas, animales y microorganismos. Los efectos psicológicos del color provocan reacciones en el estado mental, emocional y físico, como también el uso de los mismos dice mucho sobre lo que se quiere expresar. Ello está demostrado por investigaciones realizadas en los EE.UU. que comprobaron los efectos energizantes o debilitantes según el uso de colores en ambientes.

Se constató que la noradrenalina (ver recuadro), sustancia química que actúa sobre las hormonas específicas del comportamiento, tiene efectos sobre el cuerpo y cerebro.

De esta manera se llegó a la conclusión que el color rosa tiene un efecto debilitador o tranquilizante y el color rojo de fuerza o agresividad. En la elección de colores por la cual se va a optar, de ahí dependerá el resultado que se quiere lograr. Imaginemos la aplicación de colores como los mencionados en ambientes específicos, ejemplos: una cárcel, un colegio, un vestuario de jugadores de rugby o de un boxeador. Saquemos conclusiones.

Efectos del color

Cada color tiene sus características y estas influyen de alguna manera sobre las personas. Las características son únicas e independientes en cada uno de los colores, pero pueden modificarse y/o alterarse de acuerdo a la combinación entre éstos, y llegan a producir efectos especiales sobre las personas. Como



Cuadros étnicos de la cultura Latinoamericana de fuerte colorido y variados contrastes. Los efectos psicológicos del color provocan reacciones en el estado mental, emocional y físico, como también el uso de los mismos dice mucho sobre lo que se quiere expresar.

expresamos en la nota de la edición 77 de Letreros "la investigación sobre los colores, no solamente en su parte física y química también en las reacciones que provoca en las personas, dista mucho de haber concluido."

Los informes de estudios ya mencionados y los que pasamos a transcribir están basados en datos obtenidos por institutos de investigación de Norteamérica y Europa, que están abocados a la problemática del color y acreditan la mayor seriedad.

Distintos colores y sus efectos

Vertemos consideración en torno a la elección de algunos de los colores en su uso ya que cada uno de ellos tiene efectos positivos y negativos en la actitud mental. El poder de la mente sobre el cuerpo y el color juntos son factores que inciden sobre el hacer personal.

- **Rojo:** es un color que despierta los sentidos y pasiones, y se asocia al poder, energía, vitalidad y emociones. En su aspecto positivo el rojo estimula la fuerza, la alegría, la felicidad y el amor. En su aspecto negativo suele producir temor, pasión descontrolada, lujuria o exageración. El rojo es utilizado cuando se pretende transmitir vitalidad, pero en ocasiones si se lo usa en exceso puede ser perturbador si las



Muchas veces deberíamos preguntarnos de qué manera influyen los colores y cómo emplear sus combinaciones.

circunstancias y el lugar no lo requieren en dicha medida.

- **Naranja:** es un color que estimula la creatividad y ambición y que se interrelaciona con la actividad energética: También puede significar orgullo y despertar instinto protector. Pero una utilización en exceso suele producir alteración y agitación. Es un



Estamos **donde** nos necesita con el servicio que usted **necesita** ...

ACRIMEV

... La Empresa del Interior, más **cerca** suyo.

Insumos para comunicación visual - Cartelería - Serigrafía - Gigantografías
Materiales Plásticos - Letras corpóreas - Trabajos Especiales

Av. Freyre 3237 - Santa Fe - Tel 0342 4531761 - Fax: 0342 4532006 - Email: info@acrimév.com





La absorción selectiva de los pigmentos vegetales se aprecia en la naturaleza; el verde en las hojas vivas, el marrón en las hojas muertas y el resto de los colores en las flores.

color que se asocia habitualmente con la alimentación (por las frutas y verduras). Un horticultor, de nombre Luther Burbank, descubrió que el color naranja acelera el crecimiento de las plantas. Y se comprobó que en las relaciones actúa como elemento de atracción y cohesión.

- **Amarillo:** es un color alegre que transmite sabiduría, comprensión y penetración intuitiva. Por su aspecto dorado representa a la perfección espiritual, paz y descanso. Es el color del Sol que lo lleva a transmitir juventud, alegría y júbilo. Es ideal por su aspecto positivo para la claridad y alegría. Sin embargo tiene su faceta negativa, cuando se utiliza una tonalidad demasiado brillante o es usado en exceso. En estos casos resulta alterador de la psique y nervios, pudiendo causar irritación mental y ser destructivo. El amarillo, en su vibración negativa, es el color de la cobardía, los prejuicios y el ejercicio destructivo del poder.

- **Verde:** Es el color de la naturaleza, de la primavera y representa la vida nueva, regeneración y libertad. Desde el verde tenue de la hierba hasta el verde intenso de los bosques, el verde es calmante, tranquilizante y da el aspecto del fresco positivo. Posee propiedades de un bálsamo curativo y relajante para quien está física y mentalmente fatigado. Pero su aspecto negativo lo encontramos en los verdes pesados y oscuros, y representa egoísmo, envidia y pereza, que incluso pueden deprimir y debilitar.

- **Azul:** el azul es el color que representa a la conciencia, la verdad, la armonía, la tranquilidad y esperanza. Mientras que el rojo enciende pasiones el azul las calma. Los tonos más suaves son utilizados para calmar los nervios ya que el azul es un color tranquilizante por ello es utilizado en ambientes de personas agresivas. La ropa azul clara es la que mejor protección ofrece ante los rayos solares en zonas tropicales. En su aspecto negativo, demasiado azul puede resultar deprimente y provocar sentimientos de melancolía en personas que no están bien

de salud. Mientras que combinado con el verde estimula la creatividad y talento en las artes y música.

- **Añil:** En el espectro de colores (ej.: arco iris), el añil está situado entre el azul y el violeta. En su aspecto más positivo se dice que combina la razón con la intuición y la disciplina con la creatividad. Representa a la vez a las fuerzas creativas y destructivas de la naturaleza humana. También representa el proceso metabólico del cuerpo humano, del cambio y crecimiento. En su aspecto negativo, el añil representa estancamiento, fatiga mental, y el esfuerzo infructuoso. También punto de ruptura, en el cual los fracasos pasan a ser éxitos.

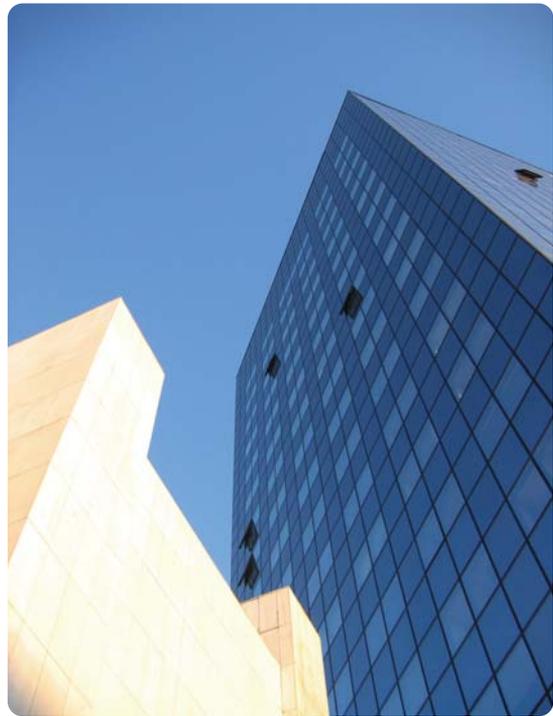
- **Violeta:** El violeta en su punto más positivo representa las buenas intenciones, aspiraciones elevadas y consagración espiritual. La túnica o manto púrpura, desde tiempos lejanos es símbolo de la realeza y de la autoridad espiritual. El violeta se relaciona con la prosperidad, riqueza y aumento de la productividad ya que ofrece superación personal, creatividad y un posicionamiento de conciencia real. El alemán Richard Wagner, genio de la música del siglo XIX, compuso sus mejores obras en habitaciones decoradas con cortinas de terciopelo color púrpura. En su aspecto negativo, el violeta puede abrumar a la persona que no está preparada para todo el esnobismo, la presunción e incluso el engaño que puede generar. El violeta en el arco iris es el más vibrante de los colores, y desaparece antes que los otros.

- **Blanco:** El blanco es símbolo de pureza y perfección. Representa la armonía por cuanto mezcla todos los colores del arco iris. La luz blanca se identifica como la gran reveladora de la verdad. Pero el poder de la misma es intolerable para las personas que cultivan características tales como el engaño, la malicia, los celos, el odio, la envidia y la violencia.

- **Negro:** El color negro representa la ausencia de luz y, como pigmento o color, es el que absorbe la mayor cantidad de luz espectral, y es por naturaleza el tono

opuesto al blanco. Por tradición representa pérdida o ausencia de vida. Una excesiva exposición al negro puede agotar a las personas ya que es un color que absorbe la energía y vitalidad, produciendo fatiga física y mental. La ropa negra está comprobado que interfiere con la correcta eliminación de toxinas a través de la piel, además de crear estados melancólicos. Cuanta menos ropa negra usemos en verano nos sentiremos mejor y más cómodos.

- **Marrón:** El color marrón en su aspecto más positivo representa la fertilidad, la naturaleza de la tierra y la fuerza de la madera seca y estacionada. Sin embargo es un color pesado y severo con una vibración lenta que también tiene efectos negativos. Es un color que debería usarse con moderación en la decoración del hogar y en la vestimenta personal, siendo mejor combinarlo con el blanco, rojo, naranja, y el amarillo. En su aspecto negativo el marrón quita vitalidad, niega fuerzas e implica decadencia (en los árboles es el fin de la vida). La mejor cualidad del marrón es que representa el plano desde el cual brota la belleza, como el barro del cual crecen las flores, pero el color no refleja belleza en sí. El marrón, el negro y el gris (mezcla de blanco y negro), al no representar por sí mismos ninguna belleza, pueden utilizarse perfectamente como colores de fondo para objetos bellos. ■



Dos construcciones enfrentadas, en las cuales se utilizaron para su exterior diferentes materiales y de distinto color, se aprecia la variedad de contraste que produce la luz del sol.

MUNDO COLOR

imagen digital | argentina



LAMBDA
impresión
fotográfica

Diseño



Montaje



Revelado
E-6 / C-41



Primer Laboratorio Q-Lab de Argentina
certificado por Kodak Rochester, USA.




Frontlit
Backlit
Blockout
Mesh
Viñilo
autoadhesivo
Microperforado
Textiles
Papel
y mucho más

ÚNICA DIRECCIÓN
- JEAN JAURES 644 - (1215)
BUENOS AIRES - ARGENTINA -
TEL / FAX: (54-11) 4964-0099.
info@mundocolor.com.ar -
www.mundocolor.com.ar