

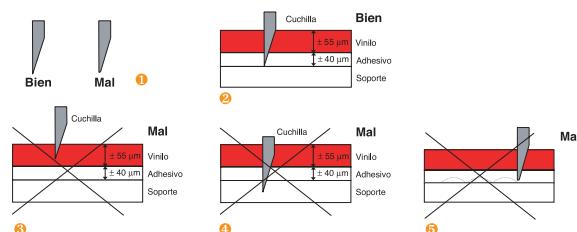
Aplicación de vinilos

La serie de notas desarrolladas en Revista Letreros de la “Guía de Aplicación de Vinilos”, con la colaboración de Martín Cava S.A. División Comunicación Visual, representante de MACTAC, resultó de utilidad para muchos de nuestros lectores, por pedido de los mismos resumimos los principales conceptos y gráficos de las cuatro ediciones publicadas.

En el presente resumen dejamos de lado alguno de los conceptos, cómo hacer la elección de un vinilo, cómo guardar restos de película, limpieza de la superficie sobre la que se realizará la colocación, y otros datos explicados oportunamente, y directamente hemos pasado a desarrollar los principales gráficos explicativos de “cómo aplicar un vinilo”.

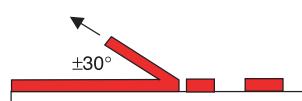
A tener en cuenta en el recorte de perfiles

- Usar cuchilla afilada (fig. 1).
- Profundidad correcta del corte, comprendiendo el vinilo y adhesivo (fig. 2).
- Si el corte no es el adecuado la imagen puede desprendese en el proceso de separación (fig. 3).
- Si el corte es demasiado profundo el forro del papel se puede rasgar cuando la imagen a aplicar es transferida (fig. 4).
- Si se presiona en forma exagerada con una cuchilla desafilada el corte será imperfecto (fig. 5).



Vinilo sobrante, su remoción

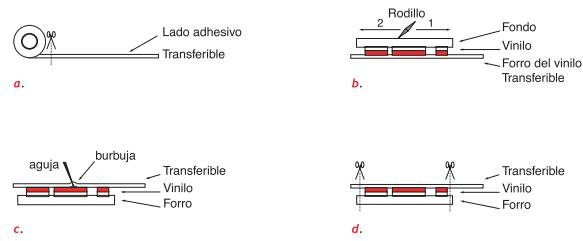
Para evitar que la capa de adhesivo vuelva a recomponerse y actúe nuevamente, después del recorte de los perfiles se recomienda retirar los sobrantes, procediendo a hacerlo a una velocidad constante y en un ángulo de 30° (ver imagen).



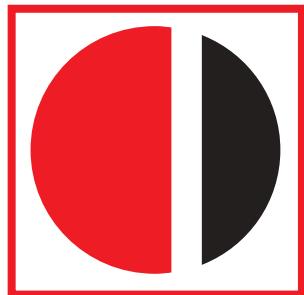
Cinta de Aplicación (CA), cómo trabajarla

Se aconseja de ser posible que la CA sea preparada con laminador, y de no ser así seguir las instrucciones que damos a continuación:

- a. Desenrollar la CA en una mesa con el adhesivo hacia arriba y luego cortar en un ancho mayor al que ocupa el gráfico a transferir.
- b. Colocar los gráficos en la CA y pasar una espátula rígida del centro hacia fuera.
- c. Invertir las capas y pinchar con una aguja las burbujas que quedaron entre el vinilo y la CA.
- d. Cortar la CA en igual dimensión que el vinilo y luego llevarlo hacia el lugar de aplicación sin enrrollar, y si se enrolla hacerlo con la CA hacia fuera.



(Sigue en pág. 14)



A Bemis Company

MATERIALES PARA TODAS LAS APLICACIONES.

- **VINILOS PARA GRÁFICA VEHICULAR**
- **VINILOS TRANSLUCIDOS**
- **VINILOS PARA IMPRESIÓN DIGITAL**
- **VINILOS PARA SERIGRAFIA**
- **DIFUSORES DE LUZ**
- **LAMINACIÓN**
- **PAPEL POSICIONADOR**



Representante exclusivo en la República Argentina

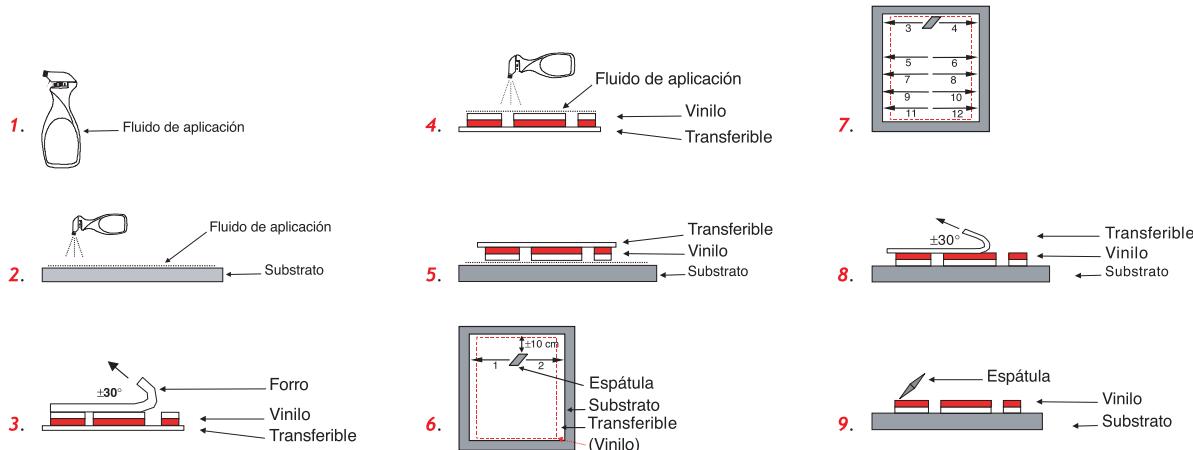
MARTIN CAVA S.A. Mom 3161 (1437) Capital Federal Argentina

Tel: (54-11) 4918-8135 (int. 154/155) Fax: (54-11) 4918-5012

E-mail: cvisual@martincava.com.ar Web Site: www.martincava.com.ar



Aplicación en “húmedo”



Métodos de aplicación: “Húmedo” o “Seco”

En la edición 70 de Revista Letreros brindamos amplios conceptos sobre la aplicación del vinilo en sistema “húmedo o seco” y explicábamos que la decisión variaba de acuerdo a múltiples factores, entre ellos, de acuerdo al sustrato sobre el cual se procedería a trabajar, las características del material sobre el cual se haría la colocación, las formas de la superficie del mismo, si es plano o tridimensional, si posee rugosidades, remaches, soldaduras u otro tipo de irregularidades en su superficie. Por otro lado se debe contemplar la adherencia que requiere el trabajo, ya que si es para una aplicación de tiempo breve o prolongado el método aconsejado (húmedo o seco) a utilizar puede ser uno u otro. Además un tema a tener en cuenta para dicha elección es el clima (temperatura y humedad) de la zona donde se realizará el trabajo y también el del lugar de su exposición final.

Método de aplicación en “húmedo”

1. Las aplicaciones húmedas son más rápidas y se facilitan cuando es utilizado un fluido especial para este tipo de método en vez de agua y jabón. Pero si es la única opción, se recomienda preparar una mezcla de agua y jabón agregándole detergente (una tapita del mismo) por cada 19 lts. de agua y colocarla en un pulverizador.
2. Con el preparado del pulverizador mojar toda la superficie del sustrato no usando esponja o paño ya que estos elementos suelen dejar polvo u otro tipo de suciedad que afectaría la aplicación.
3. El adhesivo se coloca en una mesa de trabajo debiendo quedar bien plano y liso en la misma. Luego se retira el forro del vinilo (no debe procederse al contrario) siempre en un ángulo de 30°.
4. A continuación mediante el pulverizador y utilizando el preparado colocado en el mismo se moja la totalidad del adhesivo.

GigANTO Gráficas
— TRABAJOS AL GREMIO — ASESORAMIENTO —

Av. Centenera 2449/51
e-mail: pappa@overnet.com.ar
Tel. 4918-1853/1613/8740

PAPPA
LETREROS SRL
IMPRESIÓN DIGITAL

5. Aplicar el vinilo en la superficie mojada del sustrato.
6. Pasar la espátula horizontalmente, del centro hacia fuera, hacia la izquierda y luego hacia la derecha, parando a 8 cm. del margen superior del vinilo, aplicando presión y expulsar todo el líquido remanente entre el adhesivo y la superficie del sustrato.
7. Pasar la espátula en los 8 cm. dejados en el borde superior, del centro hacia fuera, hacia la izquierda y luego hacia la derecha. Seguir pasando la espátula en forma horizontal de adentro hacia fuera con movimientos combinados. Ver si no queda alguna burbuja de agua. Y si quedara refregar del centro hacia los bordes hasta que salga todo el agua. Luego secar el vinilo y los bordes del mismo.
8. Se recomienda aguardar por lo menos de 30 a 90 minutos (depende de la temperatura y humedad ambiente) para proceder a remover la cinta de aplicación. Cuando esto se realice, retirar a un ángulo de 30° y a una velocidad constante.
9. Transcurrido un mínimo de 24 hs. pasar la espátula, especialmente en los bordes.

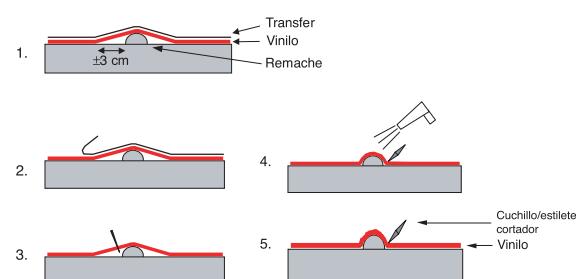
Método de aplicación en "seco"

Este método se recomienda en superficies tridimensionales o con irregularidades en la misma. En la edición de Letreros 71 mostramos y desarrollamos su aplicación en "pequeñas áreas de superficie", menores a 0,5 m² y las consideradas "grandes superficies y con doblez", mayores a 1 m² de superficie. En el presente resumen vamos a repetir solamente los gráficos de aplicación sobre superficies tridimensionales y superficies corrugadas e irregulares.

Superficies tridimensionales

- Para aplicaciones en las que el vinilo deberá amoldarse a remaches:

1. Aplicar el vinilo en toda el área de la superficie, utilizando el método seco se deja un espacio de ± 3 cm. entre el vinilo y el sustrato en torno de los remaches.
2. Remover la cinta en un ángulo de 30° con velocidad constante.
3. Juntar las burbujas alrededor del remache sin deformar el vinilo. Hacer varios agujeros en el vinilo alrededor del remache.
4. Con los dedos presionar y forzar la salida del aire entre el vinilo y el remache, presionando el vinilo

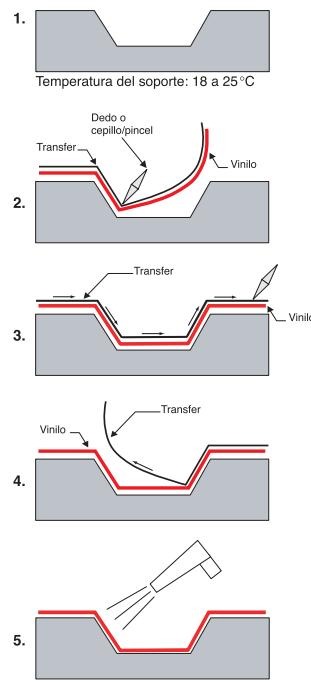


hacia abajo y modelándolo alrededor del mismo utilizando un cepillo o espátula de plástico y una pistola o soplador de aire caliente (± 300°C.).

5. Hacer la terminación cortando el vinilo alrededor del remache con un cuchillo.

- Para aplicaciones en superficies corrugadas:

1. La temperatura ambiente y la superficie inclinada del objeto deberán estar entre 18° a 25°C., limpiar la superficie del sustrato y remover todos los residuos grasos con alcohol.
2. Aplicar el vinilo utilizando la cinta de transferencia en toda la superficie tridimensional. Usar los dedos, un pincel o un cepillo de cerdas duras de nylon (de 3/4") en las líneas del corrugado, para acomodar el vinilo a las superficies curvas.
3. La cinta de aplicación se utiliza para dar mayor estabilidad al vinilo durante los primeros pasos de la aplicación.
4. Remover la cinta adhesiva. Perforar todas las burbujas y apretarlas para expulsar el aire.
5. Después de que el vinilo está en un 100% en contacto con la superficie se procede a calentarlo con una pistola de aire caliente o un blower a una temperatura de 350° a 400°C. Con esto se mejora la adherencia inicial, y además, tener en cuenta que esta aplicación no se deberá exponer a temperaturas inferiores a los 10°C. durante las primeras 3 o 4 horas de realizado el trabajo. ■



Agradecemos la colaboración de Martín Cava S.A. División Comunicación Visual y su representada MACTAC A. Bemis Company.